



Centro Studi Vitruviani

con il Patrocinio del



Ministero Beni e Attività Culturali

8-11 novembre 2012, Fano (pu)

III Symposium di Studi Vitruviani

In collaborazione con



Università Politecnica delle Marche, Ancona



Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Comitato Scientifico Symposium

Salvatore Settis, Presidente, Scuola Normale di Pisa

Guido Beltramini, Centro Internazionale di Studi "Andrea Palladio"

Howard Burns, Scuola Normale di Pisa

Paolo Clini, Università Politecnica delle Marche, Ancona

Marco Gaiani, Università degli Studi di Bologna

Pierre Gros, Università di Aix en Proivence, Marseille

Mario Luni, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Werner Oechslin, Politecnico di Zurigo

Piernicola Pagliara, Università degli Studi di Roma "Roma 3"

Coordinamento tecnico scientifico del Symposium

Paolo Clini, Università Politecnica Marche, Ancona

Con i contributi di:



Riserva Naturale Statale "Gola del Furlo"
Provincia Pesaro e Urbino



Comune di Fano



Comune di Cagli



Fondazione Biblioteca Werner Oechslin



Fondazione Teatro della Fortuna



Carifano Creval



ASET Holding Spa



Leica Geosystems srl



Lions Clubs International



Rotary International



Cooperativa Comedia

Accademia degli Scomposti



Fano Ateneo

Scuola di Dottorato in Scienze dell'Ingegneria dell'Università Politecnica delle Marche
Curriculum "Architettura Classica e Studi Vitruviani. Analisi, Rappresentazione, Comunicazione, Tutela"

Interventi di

Marco Pacetti, Rettore Università Politecnica delle Marche

Stefano Pivato, Rettore Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Stefano Aguzzi, Sindaco di Fano e Presidente di Fano Ateneo

Graziano Cerri, Direttore della Scuola di Dottorato

Fausto Pugnali, Coordinatore del Curriculum

Presentazione dei progetti di ricerca dei dottorandi

Daniela Amadei, Massimo Gasparini, Caterina Del Bianco, Marco Proietti

Inaugurazione e Presentazione Mostra

**"La Via Flaminia,
immagine del paesaggio archeologico"**

Saluti Autorità

Carifano Creval

Riserva Naturale Statale Gola del Furlo, Provincia di Pesaro Urbino

Comune di Cagli

Aset Holding S.p.A.

Interventi di

Werner Oechslin, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln

Paolo Clini Università Politecnica delle Marche

Mario Luni Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Andrea Galli, Cirp (Centro Interdipartimentale Paesaggio Univpm Marche)

La mostra rimarrà aperta tutti i giorni dall'8 novembre all'8 dicembre _ dalle ore 16.30 alle 19.30

Per gruppi e scuole è possibile prenotare una visita guidata fuori dall'orario di apertura contattando la cooperativa COMEDIA

Tutelare il Patrimonio/Incontro

Giovedì 8 novembre 2012 ore 21.15 – Sala Verdi Teatro della Fortuna, Fano

A cosa serve Michelangelo?

Dialogo sulla rovina dell'arte tra Bruno Zevi e Tomaso Montanari

Dalla presentazione del Libro di Tomaso Montanari "A cosa serve Michelangelo?", Einaudi, 2011

C'è un'idea - di casa persino al ministero dei Beni culturali italiano in questi anni - secondo cui l'Italia potrebbe diventare una grande «Disneyland culturale»: ma è davvero a questo che serve il tessuto artistico e paesaggistico che abbiamo ereditato e che stiamo rovinando? Per rispondere, si può partire dalla storia di un crocifisso attribuito a Michelangelo e acquistato dal governo Berlusconi per più di tre milioni di euro: raccontarla significa parlare del potere del mercato, dell'inadeguatezza degli storici dell'arte, della cinica manipolazione dei politici e delle gerarchie ecclesiastiche, del perverso sistema delle mostre, del miope opportunismo dell'università e della complice superficialità dei mezzi di comunicazione. Il degrado del ruolo della storia dell'arte nel discorso pubblico accompagna la metamorfosi del ruolo del patrimonio storico e artistico: da gratuito strumento di crescita culturale garantito dalla Costituzione, a parco dei divertimenti a pagamento.

Vitruvio e l'Archeologia

Tra Norma e Prassi

Il progredire della ricerca archeologica unitamente alla evoluzione di tecnologie di rilievo e analisi sempre più sofisticate permettono una migliore comprensione di monumenti, templi, architetti, proporzioni etc. che possono riscontrarsi nel De architectura. La presentazione di nuovi e originali dati di riscontro delle informazioni e della precettistica vitruviana potrebbe permettere un significativo passo in avanti nell'ambito della complessa e dibattuta questione del rapporto tra il quadro precettistico del De Architectura e la prassi costruttiva romana. Tale dati potrebbero consentire di conferire all'opera vitruviana un ruolo più attuale e significativo a supporto dell'ispezione archeologica e dello studio dell'architettura romana.

Ore 9.00

Apertura convegno

Luciano Filippo Bracci Anselmi Medici, Presidente Centro Studi Vitruviani

Saluti Autorità

Mibac, Ministero Beni e Attività Culturali

Comune di Fano

Provincia di Pesaro e Urbino

Fondazione Cassa di Risparmio di Fano

Università Politecnica delle Marche Ancona

Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Presentazione Primo volume "Vitruvio e il disegno di architettura" collana editoriale a cura del Centro Studi Vitruviani, Marsilio editore

Paolo Clini, Coordinatore scientifico Centro Studi Vitruviani

Chairman del convegno Pierre Gros

Contributi

Pierre Gros

Le strategie della legittimazione nella precettistica vitruviana

F. Ghedini, J. Bonetto, Università degli Studi di Padova

Vitruvio ad Aquileia. La casa ad atrio dei fondi ex Cossar: novità dagli scavi dell'Università di Padova

Mario Luni, Oscar Mei, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Vitruvio, il sistema delle cinte murarie e Fanum Fortunae

Antonio Monterroso, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

I teatri detti "greci", detti "latini" e Vitruvio. Archeologia nell'architettura teatrale del Libro V.

Dibattito

Pausa pranzo

Ore 15.00

Antonio Corso

Vitruvio 5. 9. 1 e l'Odeo cosiddetto 'di Pericle'

Anna Maria Liberati, Museo della Civiltà Romana, Roma

Ricostruzioni vitruviane al Museo della Civiltà Romana

Livio De Luca, Centre National de la Recherche Scientifique (UMR CNRS/MCC MAP), Marseille

Rapporto tra geometria e semantica nell'evoluzione dei sistemi di rappresentazione digitale

Francesca Salatin, IUAV Venezia, Vincitrice Premio di laurea Paolo Taus

Interpretazioni della Basilica di Fano. Fra Giocondo, Daniele Barbaro e il Vitruvio ferrarese

Dibattito

Info

Quota d'iscrizione al convegno "Vitruvio e l'Archeologia tra norma e prassi" 150 €

La quota di iscrizione comprende:

- Iscrizione all'associazione Centro Studi Vitruviani
- Volume "Vitruvio e il disegno di architettura" collana editoriale a cura del Centro Studi Vitruviani, Marsilio Editore

8 Novembre

- "A cosa serve Michelangelo?" - ingresso e posto prenotato a teatro

9 Novembre

- "Vitruvio e l'Archeologia tra norma e prassi" posto prenotato
- pranzo a buffet
- coffee break

L'iscrizione sarà ritenuta valida con la ricevuta del bonifico effettuato entro il 15/10/2012

Per iscrizione www.centrostudivitruviani.org

Per informazione info@centrostudivitruviani.org

tel. 0721-175162

**oppure in Sede tutte le mattine dalle 9.30 alle 12.30
via Vitruvio n.9 Fano 61032 (PU)**

Dicea, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile, Architettura
Università Politecnica delle Marche di Ancona

La via Flaminia e il complesso delle Gallerie del Furlo

Workshop Fotogrammetria / Lidar

Metodi speditivi per il Rilievo, la Rappresentazione e la Comunicazione dell'Archeologia

in collaborazione con

Riserva Naturale Statale "Gola del Furlo", Provincia Pesaro e Urbino

Comune di Cagli

Leica Geosystems srl

riservato a **20 studenti/dottorandi/dottori di ricerca** delle Università italiane

Seminario A_ Rilievo fotogrammetrico Ponte Manlio dell'area archeologica di Cagli

Seminario B_Rilievo Laser Scanner del complesso gallerie antica Via Flaminia, Gola del Furlo

Il workshop si compone di due seminari distinti volti a presentare e sperimentare due tecniche speditive di rilievo: il seminario A si occuperà del rilievo con metodiche di fotogrammetria sferica del Ponte Manlio sito a Cagli, mentre parallelamente il seminario B affronterà il Rilievo del complesso della galleria di Vespasiano e della galleria Piccola site nella Gola del Furlo utilizzando uno strumento Scanner Laser "All in One" di ultima generazione Leica C10. Entrambi i seminari vogliono essere un'occasione di lavoro e di confronto tra due tecniche di rilievo, un'opportunità per giovani laureandi, dottorandi e dottori di ricerca (per un numero massimo di 10 per seminario), delle Facoltà di Ingegneria, Lettere e Filosofia, Architettura, Conservazione di Beni Culturali. La pratica del rilievo sarà supportata da una serie di lezioni teoriche che forniranno le nozioni di fotogrammetria, scansione laser 3D e restituzione di modelli digitali foto-realistici. Saranno inizialmente presentati ed analizzati, oltre a strumenti, sensori e software, diversi casi di studio significativi per la discussione dello stato dell'arte delle metodologie di rilievo e modellazione 3D. Il lavoro verrà diviso in due gruppi con tre tutor ciascuno. I gruppi dovranno effettuare il rilievo dei resti archeologici, raccogliere dati con macchine fotografiche, laser scanner e rielaborarli con software specifici seguiti dai tutor all'interno di aule appositamente attrezzate. Il lavoro si propone di mostrare come in sole due giornate di lavoro è possibile, attraverso le metodiche utilizzate, ottenere ottimi risultati in termini di dati e modelli geometrici, morfologici e comunicativi. Il workshop si concluderà con la presentazione dei lavori alla conclusione delle due giornate.

Sabato 10 novembre ore 8

Inizio delle operazioni di rilievo presso i siti individuati

Domenica 11 novembre ore 18, Cagli

Presentazione dei lavori realizzati

Organizzazione tecnico scientifica

Maurizio Bartoli, Paolo Clini, Gabriele Fangi, Marco Gaiani, Eva Malinverni

Comitato Scientifico Workshop

Fabrizio Ivan Apollonio, Università degli Studi di Bologna; Stefano Bertocci, Università degli Studi di Firenze; Carlo Bianchini, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Marco Bini, Università degli Studi di Firenze; Fausto Brevi, Politecnico di Milano; Mario Centofanti, Università degli Studi de L'Aquila; Michela Cigola, Università degli Studi di Cassino; Paolo Clini, Università Politecnica delle Marche; Patrizia Falzone, Università degli Studi di Genova; Gabriele Fangi, Università Politecnica delle Marche; Marco Gaiani, Università degli Studi di Bologna; Paolo Giandebiaggi, Università degli Studi di Parma; Guido Guidano, Università degli Studi di Genova; Eva Malinverni, Università Politecnica delle Marche; Fausto Pugnalone, Università Politecnica delle Marche; Chiara Vernizzi, Università degli Studi di Parma.

Info

Quota d'iscrizione al workshop 200 €

Include: vitto e alloggio presso Cà i Fabbri, Monte Paganuccio – Fossombrone (PU)

Materiale didattico (spedito anticipatamente via mail)

Licenze temporanee per software forniti dall'organizzazione

Per dettagli www.centrostudivitruviani.org

Prima di pagare la quota d'iscrizione è necessario contattare la segreteria del Centro Studi Vitruviani all'indirizzo e-mail info@centrostudivitruviani.org specificando "WORKSHOP FURLO" per conoscere la disponibilità dei posti rimasti



Ufficio Stampa e Media Partner
Officina Nuova, Fano (Cittàperta.it, Web-Tv)

Segreteria scientifica e organizzativa del Symposium

Daniela Amadei, Piergiorgio Budassi, Alessandra Boldrini, Elena Camerini,
Caterina Del Bianco, Massimo Gasparini

Mostra “La Via Flaminia, immagine del paesaggio archeologico”

a cura di Paolo Clini e Mario Luni

coordinata da Daniela Amadei, Federica Fiori, Adriana Formato, Anna Paola Pugnali

Allestimenti tecnici Floriano Capponi, Caterina Del Bianco, Massimo Gasparini, Marco Proietti, Luigi Sagone



Bookshop a cura di
Libreria Punto Coop, Pesaro